



مشاوره تحصیلی هیوا

تخصصی ترین سایت مشاوره کشور

مشاوره تخصصی ثبت نام مدارس ، برنامه ریزی درسی و آمادگی
برای امتحانات مدارس

برای ورود به صفحه مشاوره مدارس کلیک کنید

برای ورود به صفحه نمونه سوالات امتحانی کلیک کنید

تماس با مشاور تحصیلی مدارس

۹۰۹۹۰۷۱۷۸۹



تماس از تلفن ثابت

«درس هفتم»

تاریخ ادبیات ایران قرن چهاردهم (دوره معاصر و انقلاب اسلامی)

سؤال اول:

محکوم کردن استبداد و بیداد، ستایش آزادی و آزادی‌خواهان، ترسیم افق‌های روشن پیروزی، تکریم شهید و فرهنگ شهادت، طرح اسوه‌های تاریخی به ویژه تاریخ اسلام و مبارزان انقلابی مثل امام خمینی (ره).

سؤال دوم:

چهار دوره:

۱. دوره اول سلطنت رضاخان تا درخشش نیما
۲. دوره اول حکومت محمدرضا تا کودتای ۲۸ مرداد
۳. دوره سوم ۲۸ مرداد تا قیام ۱۵ خرداد
۴. دوره چهارم از ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ تا پیروزی انقلاب در سال ۱۳۵۷

سؤال سوم:

داستان کوتاه، خاطره‌نگاری، زندگی‌نامه نویسی، نثر ادبی، ادبیات نمایشی

سؤال چهارم:

حیدرپایه سلام: اصالت فرهنگی و زیبایی روستای زادگاه شهریار
چای پای مَون: داستان و ادبیات مذهبی
سووشون: رمان اجتماعی، ستایش صلح و آزادی

سؤال پنجم:

موضوع داستان، دفاع مقدس است و به توصیف و ستایش پاک‌بازی و از خودگذشتگی در دوران دفاع مقدس می‌پردازد. از گفتگوهای داستان این نکته دریافته می‌شود که حتی پدران و مادران نیز به‌خاطر وطن، حاضر بودند فرزندان خود را راهی جبهه‌های جنگ کنند.

سؤال ششم:

در قلمروی فکری: توجه به اسوه‌های تاریخ اسلام، ظلم ستیزی، عشق به ائمه

در قلمروی ادبی: شعر یاس یک مثنوی آیینی- مذهبی در توصیف مظلومیت و مصائب حضرت زهرا (علیها السلام) است. شاعر در این مثنوی، ابتدا از شیوه بראعت استهلال در جذب مخاطب و شروع مناسب کلام استفاده کرده و در طول شعر نیز از آرایه‌هایی همچون تشبیه بلیغ اسنادی (فشرده غیر ترکیبی)، استعاره، نمادپردازی و تلمیحات ظریف نیز استفاده کرده‌است. بهره‌گیری از آرایه لفظی تکرار (در واژه یاس) نیز در شعر مشهود است. از جمله تشبیهات شعر می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

یاس‌ها یادآور پروانه‌اند/ پیغمبران خانه‌اند/ مثل عطر پاک نیت است/ دانه‌های اشکش از الماس بود (این تشبیه در بردارنده اغراق نیز هست). از تلمیحات به کاررفته در شعر نیز می‌توان موارد زیر را نام برد:

حوض کوثر، (یادآور سوره کوثر و نازل شده شأن حضرت فاطمه س); تن زهرا، گل یاس کبود (اشاره به ضربه خوردن حضرت فاطمه در اثر هجوم مخالفان به منزل ایشان); اشک حیدر به چاه (اشک ریختن علی ع در غم از دست دادن فاطمه س) و ... در دیگر آرایه‌های لفظی و معنوی شعر عبارتند از:

حس‌آمیزی در ترکیب بوی مهربانی، جناس ناقص در واژگان چاه و ماه، مراعات نظیر در ابر و یاس و چمن و نسترن.

سؤال هفتم:

در شعر چاووشی سرگردانی و حیرانی بدنه روشن فکر و تحصیل کرده ایرانی در دوره‌های پیش از انقلاب، آشکار است. دغدغه‌های اجتماعی اخوان این است که آیا همه‌جا مثل ایران، مردم در ناامیدی مطلق هستند یا راهی هم برای برون رفت از شرایط نامساعد اجتماعی وجود دارد؟ اخوان از خود می‌گوید سه راه برای انتخاب وجود دارد: راه نوش و راحت و شادی؛ شهرت طلبی و به سراغ قدرت رفتن؛ یا ترک هستی و ناامیدی از هر چیزی که هست. این شعر رو می‌توان نوعی رمانتیسم اجتماعی هم به شمار آورد، زیرا احساسات و دغدغه‌های اجتماعی شاعر را بیان می‌کند.

سؤال هشتم:

قالب شعر، نیمایی‌ست؛ یعنی وزن و آهنگ دارد و مصراع‌ها کوتاه و بلند هستند. وزن شعر ناهمسان (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن) است که به دلیل نیمایی بودن، در مصراع‌ها کامل شکل نگرفته‌است. در این بند از شعر ققنوس، واژگان قافیه جهان، خیززان و پرندگان هستند که بدون تبعیت از الگوی خاصی، در پایان مصراع‌های نخست، سوم و پنجم آمده‌اند. در مصراع‌های زوج نیز واژگان فرد و سرد قافیه ساخته‌اند. نیما در شعر ققنوس، در محور عمودی، با نشان دادن واژگانی چون مرغ خوشخوان، شاخ خیززان؛ شاخ، پرندگان، و ناله‌های گمشده آرایه مراعات نظیر شکل می‌دهد و به این ترتیب، یک تصویر منسجم نمادین خلق می‌کند.

سؤال هشتم:

شعر بیداری را می‌توان بیانیه ایران نو نامید. دگرگون شدن فضای اجتماعی و نو شدن خواسته‌های مردم، بن‌مایه‌ها و موضوعات جدیدی را به ادبیات وارد کرد که همگی، خواسته‌ها و مطالبات ایرانیان بودند. موضوعاتی از جمله وطن، آزادی، تعلیم و تربیت نوین، قانون و رسیدگی به امور جاری مردم، از بارزترین این مطالبات بود. این خواسته‌ها با امضای فرمان مشروطیت شکل رسمی و قانونی به خود گرفت، اما به مرور زمان و با بحران‌های پی‌درپی سیاسی از جمله انقراض قاجار، روی کار آمدن رضاخان، مسدود شدن فضای سیاسی و تغییرات فاضی سیاسی-اجتماعی در ایران، کودتاهای ۱۳۲۰ و ۱۳۳۲ که همگی عدم ثبات سیاسی را در پی داشتند، بدنه اجتماعی ایران به ناامیدی رسید و در عمل از دستیابی به آن‌ها درماند. از این رو، در شعر معاصر، بیشتر مفاهیم و درون‌مایه‌ها با وجود اجتماعی بودن، به دلیل استبداد و محدودیت فضای اجتماعی و سیاسی، رنگی نمادین به خود می‌گیرد و شعرا از مواجهه مستقیم با نیازهای اجتماعی و خواسته‌های مردم خودداری می‌کنند. به همین دلیل، شعر معاصر پیش از انقلاب، با وجود اجتماعی بودن، رنگی تغزلی دارد و تنوع موضوعات از ویژگی‌های بارز آن است.